

Marcel DUPRÉ

viendra jouer à Saint-Salvy d'Albi

le **DIMANCHE 15 NOVEMBRE** prochain



M. MARCEL DUPRÉ

MARCEL DUPRÉ est né à Rouen le 3 mai 1886. Son père, le distingué organiste de Saint-Ouen, commença de bonne heure son éducation musicale. Tout enfant, Marcel Dupré était déjà considéré comme un prodige. A 8 ans il donnait des concerts d'orgue, jouant par cœur les grandes Fugues de Bach ; à 12 ans il improvisait dans toutes les formes contrapunctiques. Entré au Conservatoire de Paris, il remporta successivement le premier Prix de Piano, le premier Prix d'Orgue, le premier Prix de Fugue et en 1914, le premier grand Prix de Rome.

En 1920, il donna au Conservatoire de Paris 10 récitals, au cours desquels il accomplit l'invraisemblable prouesse de jouer de mémoire l'œuvre intégrale de Bach. Il dût recommencer, quelques mois plus tard ces séances, dans le cadre plus vaste du Trocadéro. De ce moment, datent ses nombreuses tournées mondiales.

Marcel Dupré parcourut l'Europe, jouant dans les principales villes d'Angleterre, d'Ecosse, d'Allemagne, d'Italie, de Belgique, de Suisse, d'Espagne, etc., suscitant partout sur son passage un enthousiasme débordant. Il n'est pas de qualificatifs trop élogieux, dont la presse européenne ne se soit plu à combler le grand organiste, qui par son immense talent d'interprète, ses compositions et improvisations géniales, contribue à faire rayonner haut dans le Monde, le prestige de l'Art français.

En Amérique, jamais virtuose de l'orgue, ne remporta un succès aussi éclatant et triomphal. Marcel Dupré y fit cinq tournées, depuis l'Atlantique jusqu'au Pacifique (Canada compris) donnant jusqu'à 110 concerts, dans une seule saison. D'après les statistiques d'un journaliste américain, durant la seule période 1922-1923, Marcel Dupré a joué devant 150.000 personnes, improvisant 63 symphonies sur des thèmes fournis par 252 musiciens professionnels et parcourant 30.000 kilomètres en 170 jours, durée de la gigantesque randonnée. Certaines villes, comme Montréal par exemple, avaient ouvert des souscriptions publiques, rapidement couvertes, pour s'assurer une série de concerts. Des trains spéciaux avaient été organisés pour permettre aux mélomanes éloignés des villes, de venir entendre le célèbre organiste.

A son retour en France, Marcel Dupré fut nommé, par décision du Ministère des Beaux Arts, chevalier de la Légion d'Honneur pour propagande artistique française à l'Étranger et en Avril 1926, il devenait titulaire de la Chaire d'Orgue au Conservatoire National de Paris, succédant ainsi à César Franck, Widor, Guilmont et Gigout.

Malgré ses occupations absorbantes de professeur au Conservatoire et ses nombreux travaux de composition, Marcel Dupré continue à parcourir le monde, subjuguant les artistes même les plus avertis, par sa technique prodigieuse et ses improvisations hors pairs. En juin 1926, il était officiellement invité à venir jouer à Londres au Festival Hændel : honneur insigne, accordé pour le première fois à un artiste étranger. Cette solennité qui a lieu tous les 4 ans, est la plus grande manifestation musicale anglaise. C'est devant 18.000 personnes au Crystal Palace, que Marcel Dupré interpréta avec orchestre, sous la direction de Sir Henry Wood le Concerto en ré mineur de Hændel, avec cadence improvisée, comme c'était de tradition au 18^e siècle. Le succès fut considérable et la critique musicale anglaise, consacra de longs articles au génial organiste français.

En 1929, sollicité par ses innombrables admirateurs d'outre-mer de retourner aux États-Unis, Marcel Dupré obtint du Ministère des Beaux Arts un congé limité de deux mois. La grande association d'organistes américains, qui comprend plus de 4.000 membres, « The American Guild of Organists » avait pris la tournée sous ses auspices, organisant elle-même les réceptions officielles. C'est dans des salles ou des églises archibondées que Marcel Dupré se fit entendre. En de nombreuses villes, bien avant l'heure, on dut fermer les portes et renvoyer des centaines de personnes. Le maître donna 49 concerts en 52 jours et refusa de nombreux engagements, faute de date. Telle est la carrière triomphale du célèbre virtuose, qui entre deux concerts, donnés à Zurich et à Anvers, viendra jouer à Albi. Les auditeurs de Saint-Salvy, auront la joie artistique de l'entendre, le dimanche 15 novembre à 15 heures, sur les Grandes Orgues de la Collégiale. Le remarquable instrument, tout dernièrement inauguré sera digne du maître. Puissance, variété de timbres, finesse d'harmonisation, telles sont ses qualités unanimement reconnues par les nombreux artistes qui l'ont déjà joué. La Maison Puget peut être fière de son récent chef-d'œuvre.

Au cours de ce Récital,

M. le chanoine COUBÉ

traitera un des sujets qui passionne le plus les esprits à l'heure actuelle :

« A quoi rêve la Jeunesse d'aujourd'hui ? »



M. le CHANOINE COUBÉ

LES CARTES SONT EN VENTE :

- à Toulouse : Maison Martin-Gautié et Rouget, 10, rue d'Alsace ;
- à Albi : au Bon Accueil, rue de Verdusse ; à la Librairie Astié, rue de la Mairie ;
- à Castres : à la Librairie Rastoul, rue Victor-Hugo ;
- à Lavaur : chez M. l'abbé Périllié, organiste de Saint-Alain ;
- à Gaillac : Institution Saint-Michel ;
- à Mazamet : chez M. Blattes, organiste de Saint-Sauveur ;
- à Carmaux : Maison Cabrol-Bompart, Route Nationale.