

Notes sur l'enregistrement à Toulouse

Pour illustrer l'article consacré à la Manufacture Puget, j'ai demandé à Thomas OSPITAL d'enregistrer de brèves miniatures improvisées mettant en valeur les sonorités méconnues de l'orgue de Notre-Dame du Taur à Toulouse.

Il est bon de préciser que la composition du clavier de Positif a été modifiée en 1939 par Maurice Puget. Ces transformations ont entraîné la disparition du Kéraulophone 8', de la Dulciana 4', de la Doublette 2' et du Cornet progressif 2 à 5 rangs. Sur les chapes de ces quatre jeux ont pris place quatre des deux à cinq rangs du Cornet d'Eugène Puget (4', 2' 2/3, 2', 1' 3/5), complétés dans la basse pour le Nazard et la Flûte 4'. L'Unda maris 8' a quant à lui été remplacé par un Piccolo 1' apporté par Maurice Puget.

Ainsi relooké, l'orgue se présente toujours aujourd'hui comme un grand orgue symphonique aux sonorités tour à tour rêveuses et puissantes, mais aussi comme un instrument néoclassique offrant des couleurs particulièrement adaptées à des répertoires plus modernes, voire contemporains, et qui se fondent admirablement au reste de l'instrument dont elles sont issues.

Les vibratos harmoniques, largement exploités par Jean-Louis Florentz dans certaines de ses œuvres, sont dus à la différence de fréquence entre la note donnée par un rang harmonique (Quinte, Tierce, Septième, etc.), et la même note, absolue, jouée sur le clavier.

Par exemple : lorsqu'on joue un do sur la Tierce 1' 3/5 du Positif, on entend un mi, et ce mi forme une tierce pure avec le do donné par l'Octavin. Lorsqu'on joue ce même mi sur l'Octavin (en jouant cette fois un mi !), celui-ci forme avec le do inférieur une tierce tempérée (non juste). Lorsque l'on fait entendre ces deux mi en même temps (c'est-à-dire le do de la Tierce et le mi de l'Octavin), la différence de fréquence entre les deux notes se traduit par un vibrato appelé vibrato harmonique.

Pour « Le rêve » de Théodore Puget, la rigueur aurait voulu qu'il soit enregistré, selon son désir, avec un accompagnement de piano. À défaut d'un modèle historique, nous avons préféré les authentiques sonorités du dernier grand instrument dont eut à s'occuper son auteur en temps que directeur de manufacture. Qu'on veuille bien nous pardonner ce facétieux clin d'œil.

Une dernière remarque concernant l'enregistrement proprement dit. L'orgue du Taur n'a, à ce jour, jamais été restauré depuis son inauguration par Alexandre Guilmant en 1880. C'est aujourd'hui la « maison des courants d'air »... D'innombrables bourrettes sont crevées, les tables des soufflets fissurées... Toutes ces fuites génèrent un bruit important, augmenté par celui des ventilateurs (3 buffets, 3 ventilateurs) qui ne sont par conséquent jamais au repos. Ce bruit est donc le prix de l'authenticité du son que l'on peut entendre. Malgré son grand âge, l'orgue est encore en relativement bon état, et cela grâce à la bienveillance de la Ville de Toulouse et aux bons soins de Jean Daldosso, facteur d'orgues à Gimont, qui l'entretient depuis plus de 20 ans.

Matthieu de MIGUEL s'est chargé quant à lui de faire entendre certains mélanges de l'orgue de Notre-Dame la Dalbade, récemment restauré par Gérard Bancells et Denis Lacorre. On appréciera tout particulièrement la beauté et la poésie des flûtes, des ondulants, et de quelques anches solistes, ainsi que la puissance décoiffante de son tutti !

Jean-Claude GUIDARINI

Église Notre-Dame du Taur, Toulouse

Thomas OSPITAL, improvisations – 13 août 2013

- 1 – Fonds de 8' des 3 claviers, sans Flûte harmonique 8' GO
- 2 – Positif : Bourdon 8', Flûte 4', Nazard 2' 2/3, Doublette 2', Tierce 1' 3/5
Récit : Flûte harmonique 8' & Bourdon-Quintaton 8'
- 3 – Positif : Flûtes 8' et 4'
Récit : Flûtes 8' et 4'
- 4 – Vibratos harmoniques :
Positif : Tierce 1' 3/5
Récit : Octavin 2'
Pédale : Flûte 4' & Tirasse Positif
- 5 – Flûtes 8' des 3 claviers
- 6 – Batteries d'anches des 3 claviers
- 7 – Positif : Flûte 4' & Tierce 1' 3/5
Récit : Flûte harmonique 8', Bourdon-Quintaton 8', Voix humaine 8'
Trémolo Récit, Tirasse Récit
- 8 – Grand-Orgue : Flûte harmonique 8'
Positif : Clarinette à pavillon 8'
Récit : Bourdon-Quintaton 8', Flûte octaviante 4'
- 9 – Gambe & Voix céleste 8' Récit / Grand-Orgue : Salicional 8' + Voix céleste 8' Récit
- 10 – Positif : Bourdon 8' & Nazard 2' 2/3
Récit : Flûte harmonique 8', Bourdon-Quintaton 8', Voix céleste 8'
- 11 – Pédale : Flûte 4'
Positif : Flûte 4', Tierce 1' 3/5, Piccolo 1'
Récit : Flûte harmonique 8', Bourdon-Quintaton 8', Voix céleste 8'
- 12 – Flûte harmonique 8' solo du Grand-Orgue
- 13 – Récit : Flûte harmonique 8', Bourdon-Quintaton 8', Voix céleste 8', Voix humaine 8'
- 14 – Tutti

Nicole FOURNIÉ, soprano & Jean-Claude GUIDARINI, orgue – 22 septembre 2013

Théodore PUGET (1799 – 1883) : Le rêve

Grand-Orgue : Bourdon 8', Récit/Grand-Orgue
Positif : Bourdon 8' & Nazard 2' 2/3

Récit : Bourdon-Quintaton 8', Flûte octaviante 4'
Pédale : Contrebasse 16'

Église Notre-Dame la Dalbade, Toulouse

Matthieu de MIGUEL – 20 mai 2013

Alfred LEFÉBURE-WÉLY
(1817 – 1869)

Verset sur le chant de l'hymne de la Pentecôte
(L'organiste moderne, 1^{ère} livraison)

Fonds 8' à tous les claviers

Charles TOURNEMIRE
(1870 – 1939)

Prélude à l'introït de l'office du Sacré-Cœur
(L'orgue mystique, n°28)

Récit : Flûte harmonique 8', Bourdon-Cor de nuit 8'
Positif : Cromorne 8'
Grand-Orgue : Bourdon 8', Salicional 8', Tirasse Grand-Orgue

Jean-Jacques GRUNENWALD
(1911 – 1982)

Les divins espoirs (Première suite)

Récit : Gambe 8' puis Gambe et Voix céleste 8'
Positif : Violoncelle 8' puis Flûte douce 4'
Grand-Orgue : Flûte harmonique 8'

André FLEURY
(1903 – 1995)

* **N° 17, Allegretto** (24 pièces)

Flûtes harmoniques 8' des 3 claviers

* **Andantino** (pièce sans titre)

A : Récit : Hautbois-Basson 8'
Positif : Bourdon harmonique 8'

B : Positif : + Violoncelle & Unda maris 8', Pos/GO
GO : Montre 8', Flûte harmonique 8', Salicional 8'

C : Récit : Euphone 8'
Positif : Bourdon harmonique 8'

D : Récit : Gambe et Voix céleste 8'
Positif : Bourdon harmonique 8'

*** Carillon sur Victimæ paschali laudes**

Crescendo 8', 4', 2' > Tutti à tous les claviers