

COMPOSITIONS DE QUELQUES INSTRUMENTS

CONSTRUITS OU RECONSTRUITS PAR

LA MANUFACTURE PUGET

DE TOULOUSE

Vous trouverez ci-après la composition de 20 orgues construits par les quatre directeurs de la manufacture Puget et dont la construction s'étale sur près d'un siècle, entre 1850 et 1953.

Certains regretteront de ne pas y trouver leur instrument, il fallait faire un choix nécessairement subjectif. Néanmoins, ces compositions se veulent le reflet de l'évolution de la manufacture tout au long de ses cent-vingt années d'activité.

Nous avons distingué chaque fois que cela était possible les jeux placés sur la laye des anches.

Les étendues des claviers sont indiquées sous le nom du clavier lorsqu'elles diffèrent, en bas de page lorsqu'elles sont semblables.

Si certaines compositions peuvent nous faire rêver de l'instrument disparu ou altéré (**Ville et édifice**), d'autres nous incitent à aller voir les instruments parfaitement conservés ou peu altérés (**Ville et édifice**). Celle de **Notre-Dame des Tables à Montpellier**, de la même veine que celle de Notre-Dame du Taur à Toulouse, est là pour nous rappeler qu'encore aujourd'hui certains rêvent de détruire cet orgue pour refaire un « Dom Bédos » !

Bonne lecture !

Jean-Claude GUIDARINI

Organiste de l'église Notre-Dame du Taur à Toulouse

LAVAU – Saint-François

Théodore PUGET – Devis de 1850 (non réalisé)

I – Positif (54 notes)

Montre	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Salicional	4'
Doublette	2'
Plein jeu	III
Trompette	8'
Clairon	4'

II – Grand-Orgue (54 notes)

Bourdon	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Doublette	2'
Plein jeu	III
Grand Cornet	V
1 ^{ère} Trompette	8'
2 ^{ème} Trompette	8'
Clairon	4'

III – Récit expressif (37 notes)

Flûte traversière (en bois)	8'
Petite flûte	4'
Trompette	8'
Hautbois	8'
Cor anglais	8'
Voix humaine	8'

Pédale (18 notes)

Flûte	16'
Flûte	8'
Bombarde	16'
Trompette	8'

Pédales de combinaisons

Tirasse GO
Octaves graves GO
Pos/GO
Récit/GO
Expression Réc

CARCASSONNE – Révérends Pères Carmes

Théodore PUGET – 1853

I – Grand-Orgue

Bourdon	16'
Montre	8'
Salicional	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'

II – Grand-Chœur

Doublette	2'
Plein jeu composé	IV
Euphone (au Do2)	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

III – Récit expressif

Flûte harmonique	8'
Gambe	8'
Voix céleste	8'
Flûte octavante	4'
Petite flûte	2'
Trompette	8'
Hautbois-Basson	8'
Voix humaine	8'

Pédale

Flûte	16'
Flûte	8'
Flûte	4'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Pédales de combinaisons

Tirasses GO, GC
Anches Péd, GC
Octaves graves GC, Réc/GC
GO/GC, Réc/GC
Trémolo Réc
Expression Réc

Claviers de 54 notes, pédale de 25 notes

Machine Barker au Grand-Orgue

Dans l'église Saint-Michel de Lagrasse : Grand-Orgue et Grand-Chœur parlent aujourd'hui sur un seul et même clavier

AUBAGNE – Saint-François

Théodore PUGET – 1862

I – Positif (54 notes)

Montre	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Salicional	4'
Doublette	2'
Plein jeu	III
Trompette	8'
Clairon	4'

II – Grand-Orgue (54 notes)

Bourdon	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Doublette	2'
Plein jeu	III
Grand Cornet	V
1 ^{ère} Trompette	8'
2 ^{ème} Trompette	8'
Clairon	4'

III – Récit expressif (37 notes)

Flûte traversière (en bois)	8'
Petite flûte	4'
Trompette	8'
Hautbois	8'
Cor anglais (anches libres)	8'
Voix humaine	8'

Pédale (18 notes)

Flûte	16'
Flûte	8'
Bombarde	16'
Trompette	8'

Pédales de combinaisons

Tirasse GO
Octaves graves GO
Pos/GO
Récit/GO
Expression Réc

LAVAU – Saint-François

Théodore PUGET – 1866

I – Grand-Orgue		II – Récit expressif		Pédale	
Bourdon	16'	Flûte harmonique	8'	Flûte	16'
Montre	8'	Gambe	8'	Flûte	8'
Salicional	8'	Voix céleste	8'	Bombarde	16'
Bourdon	8'	Flûte octavante	4'	Trompette	8'
Prestant	4'	Trompette	8'		
Doublette	2'	Hautbois-Basson	8'		
Plein jeu composé	I-VI	Cor anglais	8'		
Grand Cornet	V	Voix humaine	8'		
Trompette	8'				
Clairon	4'				

Pédales de combinaisons

Orage

Tirasse GO

Anches Péd, GO

Réc/GO

Trémolo Réc

Expression Réc

Claviers de 54 notes, pédale de 25 notes

CARCASSONNE – SAINT-VINCENT

Théodore PUGET – (devis du 22 janvier 1870)

I – Grand-Orgue

Montre	16'
Bourdon	16'
Montre	8'
Flûte harmonique	8'
Bourdon	8'
Salicional	8'
Viole de gambe	8'
Grosse quinte	6'
Prestant	4'
Doublette	2'
Fourniture progressive III-VIII	
Bombarde	16'
1^{ère} Trompette	8'
2^{ème} Trompette	8'
Clairon	4'

II – Positif

Bourdon	16'
Flûte traversière	8'
Bourdon	8'
Kéraulophone	8'
Unda maris	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Doublette	2'
Trompette	8'
Cromorne	8'
Clairon	4'

III – Récit expressif

Flûte harmonique	8'
Bourdon	8'
Viole de gambe	8'
Voix céleste	8'
Flûte octaviante	4'
Octavin	2'
Trompette harmonique	8'
Hautbois-Basson	8'
Clarinette à pavillon	8'
Voix humaine	8'
Clairon	4'

Pédale

Contre-Basse	16'
Sous-Basse	16'
Flûte ouverte	8'
Violoncelle	8'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Pédales de combinaisons

Effets d'orage
Tirasse GO
Tirasse Pos
Tirasse Réc
Anches Péd
Anches GO
Anches Pos
Anches Réc
Appel GO
Pos/GO
Réc/GO
Trémolo Réc
Expression Réc

Claviers de 56 notes, pédalier de 27 notes

Tuyaux de montre : 100 parties d'étain, 10 parties de plomb

Tuyaux intérieurs : 100 parties d'étain, 25 de plomb

Kéraulophone, Gambe, Salicional seront en étain de montre

3 machines Barker (GO, Pos, Réc)

TOULOUSE – NOTRE-DAME DU TAUR

Eugène PUGET – 1880

I – Grand-Orgue

Montre	16'
Bourdon	16'
Montre	8'
Flûte harmonique	8'
Bourdon	8'
Salicional	8'
Prestant	4'
Quinte	3'
Doublette	2'
Fourniture progressive III-VIII	
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

II – Positif expressif

Flûte d'orchestre	8'
Bourdon à cheminée	8'
Kéraulophone	8'
Unda maris	8'
Dulciana	4'
Doublette	2'
Cornet progressif	II-V
Trompette	8'
Clarinette à pavillon	8'
Clairon	4'

III – Récit expressif

Flûte harmonique	8'
Bourdon-Quintaton	8'
Viole de gambe	8'
Voix céleste	8'
Flûte octaviante	4'
Octavin	2'
Trompette harmonique	8'
Hautbois-Basson	8'
Voix humaine	8'
Clairon	4'

Pédale

Contre-Basse	16'
Flûte	8'
Violoncelle	8'
Flûte	4'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Registres accessoires

Anémomètre
Sonnette pour les souffleurs

Pédales de combinaisons

Effets d'orage
Tirasse GO
Tirasse Pos
Tirasse Réc
Octaves graves
Anches Péd
Anches GO
Anches Pos
Anches Réc
Expression Pos
Expression Réc
Appel GO
Pos/GO
Réc/GO
Réc/Pos
Trémolo Pos
Trémolo Réc

Claviers de 56 notes, pédale de 30 notes

5 machines Barker (Péd + Péd, GO, Pos, Réc)

Tuyaux de façade à 95% d'étain

TOULOUSE – Basilique Notre-Dame la Daurade

Eugène PUGET – 1881

I – Grand-Orgue expressif		II – Récit expressif		Pédale
Bourdon	16'	Bourdon harmonique	8'	Contrebasse 16'
Flûte à pavillon	8'	Viole de gambe	8'	(2 rangs : 16' bouché + 8' ouvert)
Kéraulophone	8'	Voix céleste	8'	
Dulciane	4'	Flûte octavante	4'	
Trompette	8'	Hautbois-Basson	8'	
Clairon	4'	Voix humaine	8'	

Pédales de combinaisons

Tirasses GO, Réc
Anches Go, Réc
Expression GO, Réc
Réc/GO
Trémolo Réc

Claviers de 56 notes, pédale de 27 notes

MONTPELLIER – NOTRE-DAME DES TABLES

Eugène PUGET – 1886

I – Grand-Orgue

Montre	16'
Bourdon	16'
Montre	8'
Flûte harmonique	8'
Bourdon	8'
Salicional	8'
Prestant	4'
Doublette	2'
Fourniture progressive III-VII	
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

II – Positif expressif

Flûte d'orchestre	8'
Bourdon-Quintaton	8'
Kéraulophone	8'
Unda maris	8'
Flûte douce	4'
Doublette	2'
Trompette	8'
Clarinette	8'

III – Récit expressif

Flûte harmonique	8'
Bourdon à cheminée	8'
Viole de gambe	8'
Voix céleste	8'
Flûte octaviante	4'
Octavin harmonique	2'
Trompette harmonique	8'
Hautbois-Basson	8'
Voix humaine	8'
Clairon	4'

Pédale

Contre-Basse	16'
Flûte ouverte	8'
Bombarde	16'
Trompette	8'

Registres accessoires

Anémomètre
Sonnette pour les souffleurs

Pédales de combinaisons

Effets d'orage
Tirasse GO
Tirasse Pos
Tirasse Réc
Anches Péd
Anches GO
Anches Pos
Anches Réc
Expression Pos
Expression Réc
Appel GO
Pos/GO
Réc/GO
Réc/Pos
Trémolo Pos
Trémolo Réc

Claviers de 56 notes, pédale de 30 notes
Machine Barker au GO

TOULOUSE – NOTRE-DAME LA DALBADE

Eugène PUGET – 1888

I – Grand-Orgue

Montre	16'
Bourdon	16'
Montre	8'
Flûte harmonique	8'
Bourdon	8'
Salicional	8'
Viole de gambe	8'
Prestant	4'
Quinte douce	3'
Doublette	2'
Piccolo [sic]	1'
Fourniture	IV
Cymbale	IV
Grand cornet	V
Bombarde	16'
1^{ère} Trompette	8'
2^{ème} Trompette harmon.	8'
Clairon	4'

II – Positif expressif

Bourdon-Quintaton	16'
Diapason	8'
Bourdon harmonique	8'
Violoncelle	8'
Unda maris	8'
Dulciana	4'
Flûte douce	4'
Doublette	2'
Cornet-Carillon	III
Baryphone (anches libres)	16'
Trompette	8'
Cromorne	8'
Clairon	4'

III – Récit expressif

Flûte harmonique	8'
Bourdon-Cor de nuit	8'
Viole de gambe	8'
Voix céleste	8'
Flûte octaviante	4'
Octavin harmonique	2'
Trompette harmonique	8'
Hautbois-Basson	8'
Voix humaine	8'
Euphone (anches libres)	8'
Clairon	4'

Pédale

Bourdon	32'
Contre-basse	16'
Soubasse	16'
Flûte ouverte	8'
Octave	4'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Registres accessoires

Introduction des fonds GO
Introduction des anches GO
Introduction des fonds Péd
Introduction des anches Péd
Introduction des jeux du Pos
Introduction des jeux du Réc
Anémomètre
Sonnette pour les souffleurs

Pédales de combinaisons

Effets d'orage
Tirasse GO
Tirasse Pos
Tirasse Réc
Forté général
Anches Péd
Anches GO
Anches Pos
Anches Réc
Expression Pos
Expression Réc
Octaves graves GO
Octaves graves Pos
Octaves graves Réc
Appel GO
Pos/GO
Réc/GO
Réc/Pos
Trémolo Pos
Trémolo Réc

Claviers de 56 notes, pédale de 30 notes

3 machines Barker (GO, Pos, Réc)

Pédale électropneumatique

AVIGNON – SAINT-PIERRE

Eugène & Jean-Baptiste PUGET – 1892

I – Grand-Orgue		II – Positif		III – Récit expressif	
Bourdon	16'	Quintaton	16'	Flûte harmonique	8'
Principal	8'	Flûte	8'	Bourdon	8'
Flûte harmonique	8'	Cor de nuit	8'	Viole de gambe	8'
Bourdon	8'	Kéraulophone	8'	Voix céleste	8'
Salicional	8'	Flûte douce	4'	Flûte octave	4'
Prestant	4'	Clarinette	8'	Octavin	2'
Flûte	4'			Trompette	8'
Cornet	V			Hautbois-Basson	8'
Basson	16'			Voix humaine	8'
Trompette	8'			Clairon harmonique	4'
Clairon	4'				

Pédale		Registres accessoires		Pédales de combinaisons	
Contre-Basse	16'	Anémomètre		Effets d'orage	
Flûte	8'	Sonnette pour les souffleurs		Tirasse GO	
Flûte	4'			Tirasse Pos	
Bombarde	16'			Tirasse Réc	
Trompette	8'			Anches Péd	
				Anches GO	
				Anches Pos	
				Anches Réc	
				Expression Réc	
				Appel GO	
				Pos/GO	
				Réc/GO	
				Réc/Pos	
				Trémolo Pos	
				Trémolo Réc	

Claviers de 56 notes, pédale de 30 notes

Machine Barker au GO

LILLE – Conservatoire

Jean-Baptiste PUGET – 1900

I – Grand-Orgue

Bourdon	16'
Principal	8'
Bourdon	8'
Salicional	8'
Prestant	4'
Trompette	8'
Clairon	4'

II – Positif

Diapason	8'
Flûte harmonique	8'
Unda maris	8'
Flûte douce	4'
Doublette	2'
Plein jeu	V
Physharmonica	8'
(anches libres)	

III – Récit expressif

Cor de nuit	8'
Viole de gambe	8'
Voix céleste	8'
Flûte octaviante	4'
Cornet-Carillon	III
Trompette harmonique	8'
Hautbois-Basson	8'
Voix humaine	8'

Pédale

Flûte ouverte	16'
Flûte basse	8'
Basson	16'
Basson	8'

Registres accessoires

Anémomètre
Trémolo Pos
3 boutons de combinaison pour les jeux du GO et de la Pédale :
<i>dolce, forte, tutti</i>

Pédales de combinaisons

Orage
Tirasse GO
Tirasse Pos
Tirasse Réc
Anches Péd
Anches GO
Anches Pos
Anches Réc
Expression Pos
Expression Réc
Trémolo Réc
Appel GO
Pos/GO
Réc/GO
Réc/Pos

Claviers de 56 notes, pédale de 30 notes

Transmission pneumatique

ALBI – CATHÉDRALE SAINTE-CÉCILE

Jean-Baptiste PUGET – 1904

I – Grand-Orgue

Montre	16'
Principal	16'
Bourdon	16'
Montre	8'
Diapason	8'
Flûte harmonique	8'
Bourdon	8'
Salicional	8'
Viole de gambe	8'
Prestant	4'
Gemshorn	4'
Octave	4'
Quinte	3'
Doublette	2'
Fourniture	III-V
Grand cornet	V
Bombarde	16'
1^{ère} Trompette	8'
2^{ème} Trompette	8'
Clairon	4'

II – Positif expressif

Sous-Basse	16'
Principal	8'
Flûte harmonique	8'
Violon	8'
Unda maris	8'
Salicet	4'
Nazard	2' 2/3
Flageolet	2'
Tierce	1' 3/5
Plein jeu	III-VI
Cornet	V
Tuba Magna	16'
Trompette (grosse taille)	8'
Baryphone (petite trompette)	8'
Clarinette	8'
Clairon	4'

III – Récit expressif

Quintaton	16'
Flûte d'orchestre	8'
Cor de nuit	8'
Viole de gambe	8'
Voix céleste	8'
Dulciana	4'
Flûte octaviante	4'
Octavin	2'
Carillon	III
Cor anglais (anches libres)	16'
Trompette harmonique	8'
Hautbois-Basson	8'
Voix humaine	8'
Clarinette	4'

IV – Écho expressif

<i>Clarabella (hors boîte)</i>	8'
<i>Gemshorn</i>	8'
Bourdon	8'
Kéraulophone	8'
Suavial	8'
Flûte douce	4'
<i>Gambe</i>	4'
Piffaro I-II	4'
Fifre	2'
Trompette	8'
Cromorne	8'
Euphone (anches libres)	8'

Pédale

Quintaton	32'
Contrebasse	16'
Flûte	16'
Soubasse	16'
Flûte	8'
Violoncelle	8'
Basse	8'
Octave	4'
Contre-Bombarde	32'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Pédales de combinaisons

Tirasses GO, Pos, Réc
Octaves graves GO, Pos, Réc
Anches Péd, GO, Pos Réc, Écho
Tremblants Réc, Écho
Expression Pos, Réc
Crescendo
Appel GO
Pos/GO, Réc/GO, Écho/GO,
Réc/Pos, Écho/Pos
Expression Écho

Registres accessoires

Claviers de 56 notes, pédale de 30 notes

Jeux préparés : Péd, GO, Pos, Réc, Écho

Souffleurs

Tremblant Écho

Machines Barker actionnant une transmission pneumatique

TOULOUSE – Salon de Monsieur Louis THOMAS

Jean-Baptiste PUGET – 1910

I – Grand-Orgue expressif		II – Récit expressif		Pédale	
Principal	8'	Cor de nuit	8'	Soubasse	16'
Flûte harmonique	8'	Gambe	8'	Basse	8'
Quintaton	8'	Voix céleste	8'		
Flûte	4'	Trompette	8'		
		Hautbois-Basson	8'		
		Voix humaine	8'		

Pédales de combinaisons

Tirasses GO, Réc

Anches Réc

Crescendo

Expression GO, Réc

Appel GO, Réc/GO

Octaves graves Réc

Trémolo GO, Réc

4 combinaisons fixes

2 annulateurs

Organista

Claviers de 56 notes, pédale de 27 notes

Transmission pneumatique

PARIS – Salle d'armes de Georges PAULHAC

Jean-Baptiste PUGET – 1913

I – Grand-Orgue *expressif* (56 notes)

<i>Montre</i>	16'
Bourdon	16'
<i>Stentor Diapason</i>	8'
Principal	8'
<i>Flûte</i>	8'
Bourdon	8'
Salicional	8'
Prestant	4'
<i>Doublette</i>	2'
Fourniture	III-VI
<i>Cornet</i>	V
<i>Bombarde</i>	16'
<i>Trompette</i>	8'
<i>Clairon</i>	4'

II – Positif *expressif* (56 notes)

Flûte harmonique	8'
Violon	8'
Dulciana	8'
Quintaton	8'
Kéraulophone	8'
Unda maris	8'
Flûte douce	4'
Flûte de Vienne	4'
Carillon	I-III
Trompette	8'
Cor anglais (anches libres)	8'
Timbres	8'
Trémolo	

III – Récit *expressif* (56 notes)

Bourdon	16'
Flûte harmonique	8'
Cor de nuit	8'
Quintadène	8'
Éoline	8'
Gambe	8'
Voix céleste	8'
Flûte octaviante	4'
Piffaro	4' + 2'
Octavin	2'
Trompette harmonique	8'
Hautbois-Basson	8'
Voix humaine	8'
Clairon	4'

Pédale (30 notes)

Quintaton	32'
Flûte ouverte	16'
Soubasse	16'
Flûte	8'
Violoncelle	8'
Flûte	4'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Dominos de combinaisons

Appel GO, Pos/GO, Réc/GO
Réc/Pos, Octaves graves Pos,
Octaves aiguës Réc
Tirasses GO, Pos, Réc
Anches Péd, GO, Pos, Réc
Appel Stentor 8'
Appel 16'
Basses mélodiques Péd/GO
Dessus mélodiques Réc/Pos

Pédales de combinaisons

<i>Forté GO (expression à 2 positions)</i>
Tirasses GO, Pos, Réc
Anches Péd, Pos, Réc
Expressions Pos, Réc
Crescendo
Appel GO
Pos/GO, Réc/GO, Réc/Pos
Jeux préparés
Appels Stentor
Appel 16'

6 combinaisons fixes
2 annulateurs

Claviers de 56 notes, pédale de 30 notes
Transmission pneumatique

TOULOUSE – Cinéma « Le Royal »

Jean-Baptiste PUGET – 1921

I – Grand-Orgue expressif

Bourdon	16'
Diapason stentor	8'
Principal	8'
Flûte harmonique	8'
Bourdon	8'
Gambe forte	8'
Gambe douce	8'
Voix céleste	8'
Diapason	4'
Flûte	4'
Célesta (49 notes)	8'

II – Positif expressif

Flûte harmonique	8'
Violoncelle fort	8'
Gambe	8'
Éoline	8'
Voix céleste	8'
Flûte octavante	4'
Octavin	2'
Cornet	V
Basson	16'
Hautbois-Basson	8'

III – Récit expressif

Flûte de concert	8'
Cor de nuit	8'
Trompette	8'
Clarinette	8'
Voix humaine	8'
Clairon	4'

Pédale

Quintaton	32'
Flûte ouverte	16'
Soubasse	16'
Flûte	8'
Violoncelle fort	8'
Flûte	4'
Basson	16'

Accessoires

Carillon
Batterie complète
5 combinaisons fixes
2 annulateurs
15 pédales mises en double avec les jeux
2 séries de boutons pour jeux préparés
Appareil pour papier perforé à deux rangs

Pédales de combinaisons

25 pédales de combinaison :
Tirasses GO, Pos, Réc
Anches Péd, Pos, Réc
Expressions GO, Pos, Réc
Crescendo
Appel GO
Pos/GO, Réc/GO
GO/Pos, Réc/Pos
Octaves GO, Pos, Réc
Trémolos GO, Pos, Réc
Jeux préparés I et II
?
?

Claviers de 58 notes, pédale de 30 notes

Transmission électropneumatique

TOULOUSE – Théâtre du Capitole

Jean-Baptiste PUGET – 1922

I – Grand-Orgue		II – Récit expressif		Pédale	
Bourdon	16'	Diapason stentor	8'	Flûte	16'
Principal	8'	Flûte harmonique	8'	Flûte	8'
Flûte harmonique	8'	Gambe	8'		
Prestant	4'	Voix céleste	8'		
Plein jeu	III	Flûte octaviante	4'		
Bombarde	16'	Quinte	2' 2/3		
Trompette	8'	Octavin	2'		
Clairon	4'	Hautbois-Basson	8'		

Pédales de combinaisons

Tirasses GO, Réc

Anches GO, Réc

Expression Réc

3 appels

Claviers de 56 notes, pédale de 30 notes

Transmission pneumatique

CARCASSONNE – Salon de Monsieur Philippe LAUTH

Jean-Baptiste PUGET, 1917 & Maurice PUGET, 1933

I – Grand-Orgue expressif		II – Positif expressif		III – Récit expressif	
Bourdon	16'	Quintaton	16'	Flûte d'orchestre	8'
Montre	8'	Montre	8'	Cor de nuit	8'
Principal	8'	Flûte	8'	Flûte octaviante	4'
Bourdon	8'	Quintaton	8'	Nazard	2' 2/3
Flûte harmonique	8'	Violoncelle	8'	Octavin	2'
Salicional	8'	Gambe	8'	Tierce	1' 3/5
Kéraulophone	8'	Éoline	8'	Larigot	1' 1/3
Unda maris	8'	Voix céleste	8'	Septième	1' 1/7
Montre	4'	Vibrato	8'	Piccolo	1'
Prestant	4'	Flûte	4'	Cornet	V
Violine	4'	Nazard	2' 2/3	Carillon	IV
Quinte	2' 2/3	Doublette	2'	Trompette	8'
Flageolet	2'	Tierce	1' 3/5	Clarinette	8'
Plein jeu	II-III	Cor	8'	Voix humaine	8'
Cor stentor	8'	Basson Hautbois	8'	Clairon	4'
Cromorne	8'	Célesta	16'		
Piano	8'	Célesta	8'		
Célesta	8'	Cloches	8'		
IV – Pédale (30 notes)		Pédale		Pédales de combinaisons	
Clavier extractible placé sous les claviers à gauche permettant de jouer les jeux de pédale à la main.		Quintaton	32'	Tirasses GO, Pos Réc	
		Flûte	16'	Octaves graves Pos, Réc	
		Soubasse	16'	Anches GO, Pos, Réc	
		Quinte	10' 2/3	Expressions GO, Pos, Réc	
		Montre	8'	Crescendo	
		Violoncelle	8'	Appel GO	
		Basse	8'	Pos/GO, Réc/GO	
		Quinte	5' 1/3	Réc/Pos	
Flûte	4'				

Boutons de combinaisons

3 boutons pour l'expression des harmoniques du Récit (ouvert/fermé)

8 combinaisons fixes graduées, 2 annulateurs

3 séries de boutons pour chaque jeu pour combinaisons ajustables

Organola à deux rangs avec 8 boutons de commande

Les **rangs d'harmoniques du Récit** sont placés deux à deux dans trois petites boîtes expressives à deux positions (ouvert/fermé), placées dans la grande boîte du Récit.

Claviers de 61 notes, pédale de 30 notes – Transmission électropneumatique

NARBONNE – BASILIQUE SAINT-JUST & SAINT-PASTEUR

Maurice PUGET – 1927

I – Grand-Orgue

Soubasse	32'
Montre	16'
Principal	16'
Bourdon	16'
Montre	8'
Stentor	8'
Flûte	8'
Bourdon	8'
Salicional	8'
Grosse Tierce	6' 2/5
Grosse Quinte	5' 1/3
Prestant	4'
Stentor	4'
Quinte	2' 2/3
Doublette	2'
Larigot	1' 1/3
Septième	1' 1/7
Fourniture	II-V
Grand cornet	V
Bombarde	16'
Trompette	8'
Euphone (anches libres)	8'
Clairon	4'

II – Positif expressif

Bourdon	16'
Diapason	8'
Flûte	8'
Bourdon	8'
Kéraulophone	8'
Unda maris	8'
Gros Nazard	5' 1/3
Flûte	4'
Quinte	2' 2/3
Doublette	2'
Tierce	1' 3/5
Piccolo	1'
Carillon	III
Cor anglais	16'
Trompette	8'
Musette	8'
Clairon	4'

III – Récit expressif

Bourdon	16'
Flûte harmonique	8'
Cor de nuit	8'
Gambe	8'
Voix céleste	8'
Flûte octaviante	4'
Quinte	2' 2/3
Octavin	2'
Plein jeu	IV
Cornet	V
Bombarde	16'
Trompette	8'
Hautbois-Basson	8'
Clarinette	8'
Voix humaine	8'
Clairon	4'

Pédale

Quintaton	32'
Flûte	16'
Soubasse	16'
Flûte	8'
Violoncelle	8'
Bourdon	8'
Quinte	5' 1/3
Flûte	4'
Contre-Bombarde	32'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Pédales de combinaisons

Appel des 16 pieds	Expression Pos
Tirasse GO	Expression Réc
Tirasse GO en 4'	Crescendo
Tirasse Pos	Appel GO
Tirasse Réc	Pos/GO
Anches Péd	Pos/GO en 16'
Anches GO	Réc/GO
Anches Pos	Réc/GO en 16'
Anches Réc	Réc/Pos
	Trémolo Pos
	Trémolo Réc

PERPIGNAN – CATHÉDRALE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Maurice PUGET – 1930

I – Grand-Orgue

Montre	16'
Bourdon	16'
Diapason	8'
Montre	8'
Flûte harmonique	8'
Bourdon	8'
Gambe	8'
Diapason	4'
Prestant	4'
Quinte	2' 2/3
Doublette	2'
Fourniture	V
Cymbale	IV
Trompette	8'
Clarinette (anches libres)	8'
Clairon	4'

II – Positif expressif

Bourdon	16'
Montre	8'
Flûte harmonique	8'
Bourdon	8'
Salicional	8'
Unda maris	8'
Flûte	4'
Nazard	2' 2/3
Octavin	2'
Tierce	1' 3/5
Piccolo	1'
Plein jeu	III
Basson	16'
Trompette	8'
Cromorne	8'
Cor anglais (anches libres)	8'
Clairon	4'

III – Récit expressif

Quintaton	16'
Principal	8'
Flûte harmonique	8'
Cor de nuit	8'
Viole de gambe	8'
Voix céleste	8'
Flûte octavante	4'
Quinte	2' 2/3
Octavin	2'
Grand Cornet	V
Trompette harmonique	8'
Hautbois-Basson	8'
Voix humaine	8'
Clairon	4'

IV - Bombarde

Flûte	16'
Diapason	8'
Flûte	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte octavante	4'
Quinte	2' 2/3
Doublette	2'
Basse de Tierce & Cornet	V
Larigot	1' 1/3
Septième	1' 1/7
Bombarde	16'
1 ^{ère} Trompette	8'
2 ^{ème} Trompette	8'
Clairon	4'

Pédale

Quintaton	32'
Flûte	16'
Violoncelle	16'
Soubasse	16'
Flûte	8'
Basse	8'
Gros Nazard	5' 1/3
Flûte	4'
Grosse Tierce	3' 1/5
Contre-Bombarde	32'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Pédales de combinaisons

Tirasses GO, Pos, Réc, Bomb
Anches Péd, GO, Pos, Réc, Bomb
Expression Pos, Réc
Appel GO
Pos/GO, Réc/GO, Bomb/GO,
Réc/Pos
Oct. graves GO, Pos, Réc/Pos
Appel des Fonds 16' manuels
Trémolos Pos, Réc

Claviers de 56 notes, pédale de 30 notes

4 machines Barker (GO, Pos, Réc, Bomb)

MONACO – CATHÉDRALE NOTRE-DAME-IMMACULÉE

Maurice PUGET – 1952

I – Grand-Orgue

Dulciana	16'
Bourdon	16'
Montre	8'
Flûte harmonique	8'
Bourdon	8'
Salicional	8'
Prestant	4'
Flûte	4'
Nazard	2' 2/3
Doublette	2'
Larigot	1' 1/3
Septième	1' 1/7
Neuvième	8/9'
Sesquialtera	II
Plein jeu	III
Cromorne	8'

II – Positif expressif

Diapason	8'
Flûte traversière	8'
Cor de nuit	8'
Flûte douce	4'
Nazard	2' 2/3
Quarte de Nazard	2'
Tierce	1' 3/5
Fourniture	III
Grand Cornet	V
Trompette	8'
Clarinette	8'
Voix humaine	8'
Soprano	4'

III – Récit expressif

Quintaton	16'
Principal	8'
Flûte harmonique	8'
Gambe	8'
Voix céleste	8'
Octave	4'
Flageolet	2'
Plein jeu	III
Basson	16'
Trompette	8'
Hautbois-Basson	8'
Clairon	4'

I - Bombarde

Principal	16'
Principal	8'
Flûte majeure	8'
Principal	4'
Cymbale	III
Grand Cornet	V
Tuba Magna	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Pédale

Quintaton	32'
Contrebasse	16'
Violon Basse	16'
Soubasse	16'
Flûte Basse	8'
Basse	8'
Choral Basse	4'
Mixture	IV
Contre-Bombarde	32'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Basson	8'
Clairon	4'

Combinaisons

Tirasses Bomb, GO, Pos, Réc
Anch. Péd, Bomb, GO, Pos, Réc
Expression Pos, Réc
Appel Bomb, GO
Pos/GO, Réc/GO, Réc/Pos
Oct. graves Pos/GO, Pos/Pos
Octaves aiguës Réc/GO
Trémolo pos

Claviers de 61 notes, pédale de 32 notes

Transmission électropneumatique